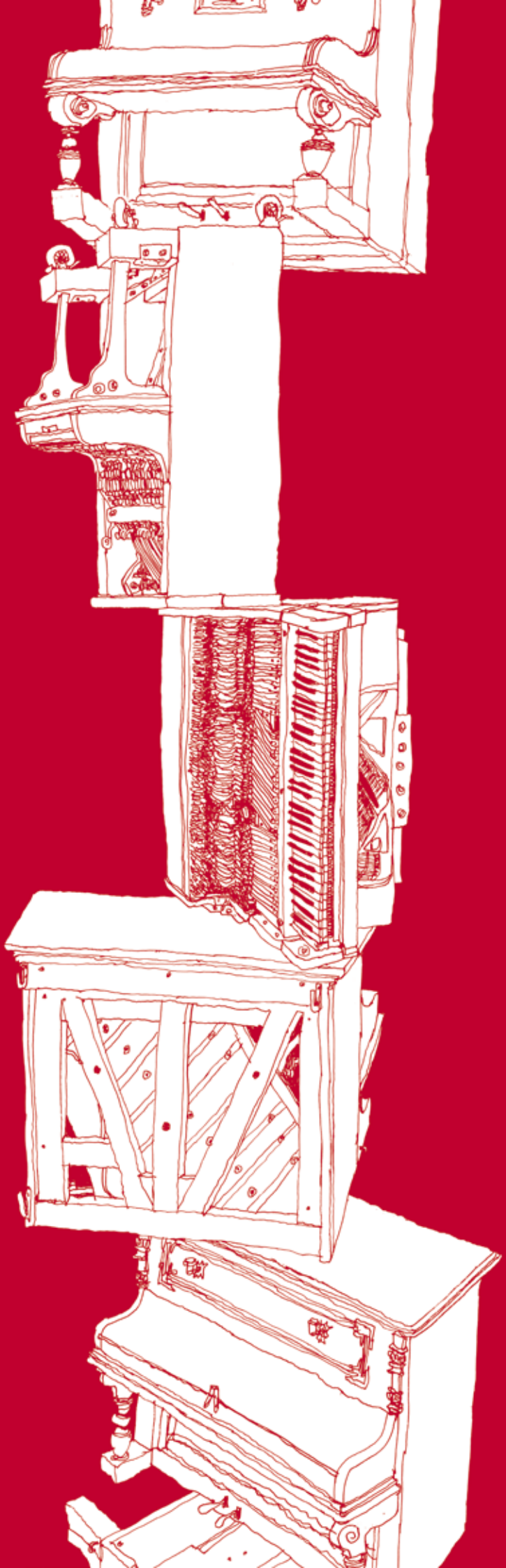

CATACLYSME PIANO

7, 8 et 9 septembre 2012
Galpon, Genève

CATACLYSME PIANO

Rentrée sous forme de « Cataclysme Piano » pour la Cave 12 « nomade » avec deux jours pleins, mettant en scène de manière totalement insolite, inouïe, voire utopique, l'instrument-maître, soit, le piano sous toutes ses coutures invraisemblables. Qu'il soit préparé, à queue, droit, détourné, bricolé, défoncé, orchestré, martelé, chahuté, assoiffé, déménagé, empilé, dansé, etc.

Ces deux jours s'annoncent comme un moment « évènement rare », qui plus est, dans le cadre magistral du Théâtre du Galpon.

Concerts, performances, installations, repas, avec notamment la venue, le dimanche, du génial dingo australien Anthony Pateras, en solo. Un orchestre de 30 pianos droits, ouverts à tous (surtout aux non-pianistes !) dirigé par l'intenable Jacques Demierre. Des étranges pianos-bascules, des pianos-couteaux, une conférence sur le piano-dérangé à travers les âges, à manger, à boire, à danser, etc.

Bref, deux-jours pleins. À prendre sans hésiter. Cataclysme Piano rare(s) !

Cataclysme Piano fait la part belle au piano, en tant que source sonore magistrale, et en tant qu'objet permettant des préparations inédites. Il fait surtout la part belle aux musiciens, inventeurs de nouvelles sonorités et aux plasticiens, inventeurs d'impossibles constructions.

LIEU
Théâtre du Galpon
route des Péniches 2
+41 22 321 21 76
www.galpon.ch

RÉSERVATIONS
sur place, par téléphone
ou sur le site internet

TARIFS (CHF)
prix unique : 15.–
prix de soutien : 20.–
repas : 13.–
concerts + repas : 25.–

GALPON

cave12

BOXING PIANO

Avec le soutien de la Ville de Genève
et du fonds mécénat SIG

Illustration : Bastien Gachet
Mise en page : Marie Clin et Aurélie Vogt
Imprimerie : Noir sur Noir, Genève

VENDREDI 07.09
dès 16 h 30

La Cave 12 au Galpon
en collaboration avec le Galpon et Boxing Piano
au pied du bois de la Bâtie, au bord de l'Arve
(route des Péniches 2)

16 h 30 : Inauguration « Pyramide de pianos »
18 h 15 : Olga Kokcharova (CH)
« concert-performance »
19 h : Apéro « Pianocoktail »
20 h : Repas public « Noir et Blanc »
21 h : Benoît Moreau (CH) « Toy Piano »
21 h 45 : Pierre Veyser (F) « Analogue Piano »
22 h 30 : Testa di cavallo (D / CH)
« Batterie et piano ferraille »
23 h 30 : Dj spécial « Piano Disco »

16 h 30 : Inauguration « Pyramide de pianos »
Rencontres de 5 soudeurs-euses autour de 5 pianos à empiler et imbriquer. Pas loin du jeu de la chaise musicale. À chacun son tour pour marteler, tordre et faire rougir le fer contre ces pianos.

18 h 15 : Olga Kokcharova (CH) « concert-performance »
Un cadre de piano est attaché à un piano droit à cordes ouvertes et leur son est amplifié avec des micros de contact. Deux haut-parleurs posés sur l'instrument diffusent également l'enregistrement d'un accordage complet d'un piano. Simultanément, à l'aide de différents outils, Olga Kokcharova fait résonner les cordes du cadre. Ses mouvements se rapprochent plus à des gestes de travail qu'à des gestes musicaux. Les deux événements se déroulent en parallèle mais indépendamment l'un de l'autre, laissant les auditeurs libres de créer un lien entre eux.
Plus d'infos sur : http://kokcharova.zov308.org/In/index.html

19 h : Apéro « Pianocoktail »
Le pianocoktail est un piano droit, arrangé de quelques alcools, jus de fruit, doseurs, bouteilles et entonnoirs, rallongé d'une meule à musique, d'un violon à hélice, d'un poivrier-sonnette, d'une chaîne de vélo et de quelques dérailleurs. Il est entièrement mécanique. Alcools, citrons verts, poivre ou glaçons sont déversés au moyen d'axes et de poulies, de chaînes et d'engrenages. Dans cette grosse machinerie, tout est à vue et à voir. Les musiques du pianocoktail dérivent, grincent et se déglinguent comme l'ivresse d'une fin de nuit. Chaque cocktail a sa musique : on choisit un alcool ou une mélodie. Et on passe commande au pianiste.

20 h : Repas public « Noir et Blanc »
Repas décliné en deux couleurs uniques, comme les sont les touches du piano. Soit noir et blanc. Et forcément, délicieux. À déguster sur place.

21 h : Benoît Moreau (CH) « Toy Piano »
Toyoyoy est le titre donné au dispositif réunissant piano-jouet, électronique en direct et diffusion stéréo. La musique générée par cette petite installation, combine improvisation et séquences préparées où le décalage entre l'innocence de l'instrument, les avalanches de son de cloches et les sonorités étranges est particulièrement exploité. Amplifié, le piano-jouet est le centre du son et l'électronique vient le colorer, le dénaturer ainsi que prolonger ses possibilités sonores. Né en 1979, Benoît Moreau travaille particulièrement dans les domaines de la composition et de la musique improvisée. À l'aide du piano, de la clarinette, de l'électronique et de la composition, il confronte également la musique à la performance, au cinéma et au théâtre. Il est membre fondateur de l'Association « Rue du Nord » dédiée à la musique improvisée.
Plus d'infos sur : http://benoitmoreau.blogspot.ch/p/toyoyoy-solo.html

21 h 45 : Pierre Veyser (F) « Analogue Piano »
… ou du moins ce qu'il en reste. Soit un concert-performance autour d'un piano analogique éventré, ressuscité ou en passe de rendre définitivement l'âme. C'est à voir. Mais en tout cas, soubre-toussant ces peut-être derniers relents électriques, chirurgiqués par, à travers des filtres, reverb, delay, feedback, moteur, flanger, piezomicro, looper, metal plak, etc. Pour une intervention de bruyante dissection d'exactement 29 minutes et 60 secondes.

22 h 30 : Testa di cavallo (D / CH) Marcelle Busato et Géraldine Schenkel
« Batterie et piano ferraille »
Un piano à queue / piano-ferraille, rempli de ressorts et de micros-contacts, volontairement percussif-répétitif et sonnant comme un piano mécanique de manoir hanté. Martèlement de marteaux métalliques soutenus par la batterie-percussion du berlinois Marcello Buzzato, pour un set plus ou moins improvisé, où la volonté principale repose sur la répétition-étirement de patterns rythmiques-percussifs à partir desquelles se développent diverses ambiances de pianos chahutés.

23 h 30 : Dj spécial « Piano Disco »
Un set Dj « spécial piano », soit des morceaux dansant, entraînant, où le piano est la base / basse rythmique principale. Un travail de recherche spécialement pensé, défriché pour l'occasion ! Mais où donc, cela nous mènera-t-il ?

Au détour de la soirée : « Piano-Bascule »
Un piano acrobate qui voudrait défier les lois de la pesanteur et faire un salto.

Et encore : « Piano-Couteau »
Concerto pour une lanceuse de couteaux. Un piano sur de grandes roues en métal. Tournant sur lui-même, actionné par la pianiste. Les cibles sont sonores, amplifiées par des micros-contacts. Les couteaux, en se plantant, déclenchent diverses cymbales ou autres. Ils s'inscrivent réellement dans la musique.

SAMEDI 08.09
dès 16 h

Boxing Piano sur l'Axe du Miel
devant le Théâtre de la Parfumerie
(chemin de la Gravière 7)

16 h : Janju (CH)
« Un piano défie l'Axe du Miel »

Départ 16 h : Performance « Un piano défie l'Axe du Miel »
Ou le calvaire solitaire des / du déménageur(s) de piano ; soit un homme, seul, face à un piano qu'il doit transporter, seul, de la Parfumerie au Galpon en empruntant le dénommé « Axe du Miel » et donc en passant par le Cinélux et l'Usine Kugler.

Ensuite : Pianocoktail à l'arrivée au Galpon… Si arrivée, il y a !

DIMANCHE 09.09
dès 18 h

La Cave 12 au Galpon
en collaboration avec le Galpon et Boxing Piano
au pied du bois de la Bâtie, au bord de l'Arve
(route des Péniches 2)

18 h : Concert de 30 pianos droits
dirigés par Jacques Demierre (CH)
19 h : Conférence de Vincent Barras (CH)
20 h : Repas public « Noir et Blanc »
21 h : Concert de Anthony Pateras (Australie)
22 h : Concert de Jacques Demierre (CH)

18 h : Concert de 30 pianos droits dirigés par Jacques Demierre (CH)
Insolite et incroyable proposition : un concert pour 30 pianos droits sous forme d'improvisation dirigée et pensée par le fou génial, Jacques Demierre. Alors apparemment, les 30 pianos seront là. Reste à trouver les 30 « non » pianistes ! Et c'est ça qui est génial, il suffit juste d'avoir toujours rêvé jouer du piano pour participer ! Pas besoin de « savoir » jouer du piano, de lire la musique, etc. Juste suivre les indications de Jacques Demierre. Alors, c'est ouvert aux 30 premières qui enverront un e-mail sur : cave12@cave12.org
Répétition et familiarisation avec les indications de Jacques Demierre, le dimanche à 16 h, directement au Théâtre du Galpon. Concert-performance à 18 h pour ce qui se présente déjà comme un sacré clou de la journée, soirée. Et punaise ! 30 pianos droits dans une pièce, c'est complètement fou ! Alors, non-pianistes et pianistes… On se précipite !

19 h : Conférence de Vincent Barras (CH)
Le piano détourné à travers les âges (ou quelque chose du genre). Bref, c'est une forme de commande, un défi lancé à l'un des plus habité conférencier des alentours, et connaissant la verve intarissable du personnage, on ne peut s'attendre qu'à un moment de pur jouissance savante ! Un sacré régal en perspective.

20 h : Repas public « Noir et Blanc »
Repas décliné en deux couleurs uniques, comme les sont les touches du piano. Soit noir et blanc. Et forcément, délicieux. À déguster sur place.

21 h : Concert de Anthony Pateras (Australie)
Géniale venue de l'australien Anthony Pateras ici, formidable touche-à-tout internationalement reconnu comme l'un des plus talentueux et allumés musiciens de sa génération, que ce soit en tant que compositeur, improvisateur et / ou performeur. Hasard de l'actualité, un somptueux coffret de cinq cd's vient de sortir sur le label Immediata, retraçant quelques uns des travaux, à la diversité phénoménale du personnage, s'égrainant sur une décennie, soit de 2002 à 2012. Fantastique pianiste de formation, c'est donc en version solo piano que nous aurons la chance d'accueillir Pateras ce soir. Une immense chance, aubaine de recevoir un habitué de la Cave 12 « nomade » dans ce contexte là, Pateras nous promettant un set « spécial » fait de piano préparé, de piano non-préparé et d'improvisation brutale comme lui seul sait en faire. Moment d'intense joie, folie en perspective. Géant !
Plus d'infos sur : http://anthonypateras.com/

22 h : Concert de Jacques Demierre (CH)
Un autre géant du piano « bousculé », le Maître Jacques Demierre également en situation solo, pour un final d'une dense intensité en perspective. Un final cataclysmique idéal et rêvé et un autre cadeau de grande classe pour achever en beauté ces jours de Cataclysme Piano. Pianiste et compositeur, Jacques Demierre est né à Genève. Son parcours musical emprunte des directions multiples : musique improvisée, jazz, musique contemporaine, poésie sonore, performance, installations sonores. Il compose des œuvres en commande dans des formes concert, pour le jazz, la danse et le théâtre. Comme pianiste, il joue au sein de nombreuses formations de musique improvisée, et donne régulièrement des concerts de piano solo. Il travaille aussi avec des ensembles de musique nouvelle. Co-rédacteur de la revue « Contrechamps », musique du vingtième siècle.
Plus d'infos sur : http://www.jacquesdemierre.com/

Au détour de la soirée : « Piano-Bascule »
Un piano acrobate qui voudrait défier les lois de la pesanteur et faire un salto.

Et encore : « Piano-Couteau »
Concerto pour une lanceuse de couteaux. Un piano sur de grandes roues en métal. Tournant sur lui-même, actionné par la pianiste. Les cibles sont sonores, amplifiées par des micros-contacts. Les couteaux, en se plantant, déclenchent diverses cymbales ou autres. Ils s'inscrivent réellement dans la musique.